



Portræt croquis, kul på karduspapir,
ca. naturlig størrelse

Peter Bjørn Nielsen

www.peterbjoernnielsen.dk

Kvindenæse, udsnit af
50x65 oliepastel billede



Selvportræt fra oktober 2007

www.peterbjoernnielsen.dk

Ganske ubeskedent har jeg kastet mig ud i billedmageriet, jeg kradser indre sjæleuld ud, og står mentalt nøgen ved siden af mine værker og omgivelsernes dom.

Kunstnerisk frembringelse består af to dele - inspiration/motiv og kunstnerens sind. Resultat bliver et konglomerat af de to dele. Uanset det faglige niveau vil der altid være en stor portion af billedmagerens psyke, syn på livet og omgivelserne bygget ind i værket og det *ekkoet af mit sind og mine tanker* hænger jeg op til beskuelse til beskuelse af menneske jeg ikke kender ... mennesker hvis dom jeg både frygter og ønsker ...

... og hvad er kunst? og er det kunst det jeg laver? Det er afgjort dybfølt og oprigtigt Hvis jeg påstår at resultatet ikke er vigtig, da lyver jeg. Selvfølgelig ønsker jeg motivet skal være genkendeligt, komposition, teknisk udførelse osv. skal være i orden. Men - og der er et meget vigtig "men" for mig netop her. I den skabende proces sker der noget næsten magisk når jeg er nået forbi de indledende tanker og opmåling/skitsering af motivet og går ind i dyb koncentration. Det er som om universets naturlove bøjes for en tid. Lydene fra omgivelserne dæmpes og forsvinder efterhånden, tiden "går i stå" tanker om hverdagens trivialiteter er for en stund ikke eksisterende ... det er næsten en meditativ tilstand ... resultatet er en dyb ro og den oplevelse det giver mig, er en kontrast til det jeg ind imellem ser omkring mig mennesker der plejer deres vemod, andre der pakker deres hoved ind i en brynje af medbragt dåsemusik som holder vindens susen i træerne ude, kæber der i uforløst stress utrætteligt tygger på tyggegummi, som om det skulle kunne mætte den indre sult, og den alle steds nærværende mobiltelefon med fingre der hvileløst taster sms beskedder eller opdaterer profilen på Face Book

Jeg prøver at forestille mig, hvad der ville sker hvis man anbragte sådan et menneske i et stille rum ... eller på en bænk i parken er det da hvile og afslapning der fylder dette menneske ??? nej ... ofte vil tankerne gå igang med en endeløs række af "nødvendige ting" der "skal gøres" ... er vi blevet en generation, som er bange for stilhed, bange for egne tanker og assosiationer, bange for hvad der kan dukke frem fra sindets dybder.

....Spørgsmålet er måske, om vi ureflekteret har påtaget os en livsstil som langsomt men sikkert berøver os evnen til hvile og refleksion ... jeg nægter og tegner og maler i stedet !!!

..... gennem en årrække har jeg lavet en række portrætter - blyant, pastelkridt og acrylmaleri.

De kan næppe kaldes skønmalerier. Der er rå realisme og enkelte gange også et smil i et blidt ansigt.

En kunstner bekendt sagde engang til mig, at hun gerne ville have mig til at lave et portræt maleri af hende men at hun var bange for hvilke indre tanker maleriet ville afsløre der blev med andre ord ikke noget maleri ved den anledning

*Ung kvinde fra Holbæk,
acryl på lærred, 60x80 cm*

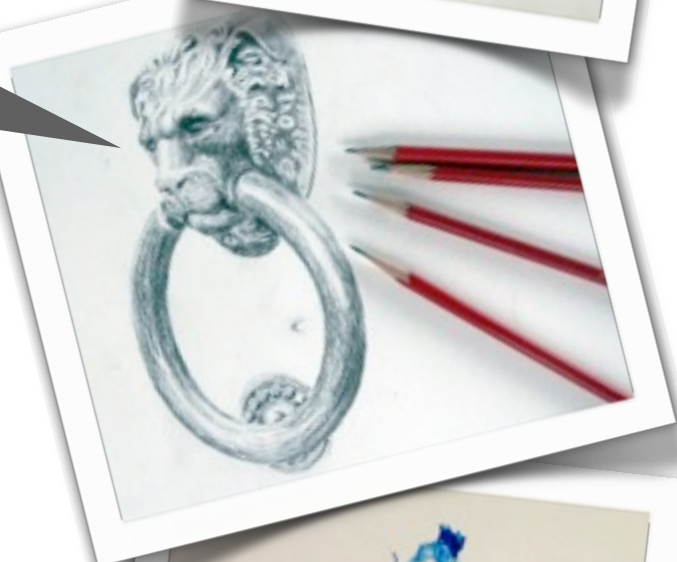


..... blyant tegningerne fra Stia - en lille by øst for Firenze - er på en måde modpolen til portrætterne - og dog - jeg stiller også her store krav til korrekte proportioner, korrekt gengivelse af volumen osv - men i disse tegninger har jeg plukket detaljer ud af en helhed ... små ting som mange næppe ser på deres vel gennem byen/landskabet. Jeg prøver af finde et muligt motiv hvor andre haster forbi, en tæt beskæring som for mig er interessant

*Ung kvinde fra Hjørring,
blyant A3 papir*



*Ringen i muren,
blyant A3 papir*



..... croquis tegningerne udgør en helt anden side af min produktion i portrætterne og blyanttegningerne fra Stia er der gjort meget ud af detaljerne - man kan måske endda sige, at jeg i de værker har dyrket detaljen. I croquis tegningerne er det virkelig et spørgsmål om helhed før detalje. Tænk bare på at skulle tegne ti tegninger på kun ti minutter - for derefter at lave yderlige ti på de næste 20 min osv.

Det er en ganske fascinerende arbejdsform - englænderne kalde det "life drawing" - vi kalder det croquis - hurtig tegning efter levende model - oftest nøgenmodel.

Denne arbejdsform har i umindelige tider indgået som en central del af kunstnerisk uddannelse.

*Kvinde croquis,
pastelkridt -A3 karton*



Mande croquis, akvarelblyant plus vand -A3 papir

